



# elico

Équipe de recherche de Lyon en sciences  
de l'information et de la communication

## PROGRAMME DU SEMINAIRE MENSUEL 2016/2017

Laboratoire de recherche en Sciences de l'information et de la communication, l'Équipe d'Accueil 4147 Elico a le plaisir de vous faire part du programme de son séminaire mensuel pour l'année 2016-2017. L'accès est libre et nous serons heureux de vous y retrouver, ou rencontrer.

Pour tout renseignement, n'hésitez pas à contacter [francoise.paquienseguy@sciencespo-lyon.fr](mailto:francoise.paquienseguy@sciencespo-lyon.fr)

### **PRESENTATION DES TRAVAUX DES NOUVEAUX COLLEGUES**

---

**30 septembre 2016**

**14h - 18h**

**Sciences Po Lyon – Bâtiment Pédagogique - rue Appleton - salle 103**

Coordonnée par Françoise Paquienséguy (PU Sciences Po Lyon/Elico), cette séance nous permettra de saisir les thèmes et travaux de recherche des nouveaux membres d'Elico en cette rentrée 2016/2017

**Aurélie Chêne-Giroux**, MCF à l'Université Jean Monnet et désormais rattachée à Elico

Depuis une dizaine d'années, Aurélie Chêne travaille à l'élaboration d'une approche du corps en Sciences de l'Information et de la Communication, sous l'angle de ses médiations. Sa démarche s'inspire de travaux menés en communication et anthropologie sur les pratiques et les mises en scène du corps. Le recours à la notion de médiation permet de renouveler le regard habituellement porté sur la dimension communicante du corps, en privilégiant l'étude des enjeux d'élaboration de sens propre à la corporéité. Ce sont précisément les opérations par lesquelles le corps installe une médiation et participe à instaurer une relation au monde qui ont constitués la trame de mes analyses et le choix des terrains investigués. Après avoir abordé le corps en lien avec la problématique de l'espace urbain à travers l'étude de la danse, ses travaux visent aujourd'hui à questionner les imaginaires à l'œuvre dans le cadre de pratiques visuelles et numériques du corps.

**Fabien Labarthe**, MCF à l'UJM et désormais rattaché à Elico

Sociologue, il est maître de conférences en sciences de l'information et de la communication à l'Université Jean Monnet (UJM) de Saint-Etienne. Il est responsable du M2 « Design de communication : innovation et médiation numérique » de l'UJM. Ses travaux portent sur les politiques publiques de la culture et de l'innovation, ainsi que sur les usages et les apprentissages du numérique en milieu populaire. Il est membre de l'ANR « Capacity : explorer les réalités de l'*empowerment* à l'ère du numérique » et de l'ANR MRSEI « data PACT : *Practicies, Abilities, Culture and Transfer* ».

**Françoise Poyet**, nouvellement élue PU à l'Espé et rattachée à Elico

Professeur à l'ESPE de l'académie de Lyon depuis septembre 2016 après y avoir été Maître de conférences de 2003 à 2016, Françoise Poyet est responsable académique du Master *Métiers de l'enseignement de l'éducation et de la formation* (MEEF) 1<sup>er</sup> degré. Après des études en psychologie à l'université Lumière (Lyon 2) et une formation d'analyste programmeur à l'INSA de Lyon (1986), elle a soutenu en 1996 une thèse de psychologie à l'Université de Genève (Suisse), intitulée *Format de présentation des informations dans les logiciels éducatifs : multimodalité et charge mentale*. Depuis plus de 20 ans, ses thématiques de recherche portent ainsi sur les usages du numérique pour apprendre et enseigner. Elle a d'ailleurs soutenu en 2014 une Habilitation à diriger des recherches intitulée *Comprendre la construction des usages des TIC en formation : vers un modèle d'analyse systémique*. De 2010 à 2016, elle a été rattachée au laboratoire Éducation, Cultures et Politiques (ECP-EA 4571) après avoir été membre du laboratoire ELICO de 2003 à 2010.

**LA MISE EN SCENE DE LA SCIENCE DANS LA BANDE DESSINÉE FRANCO-BELGE**

---

**2 décembre 2016**

**14h- 17h**

**Enssib – salle n°107**

Animée par Pascal Robert (PU ensib/Elico), cette séance traitera de la mise en scène de la science dans la bande-dessinée franco-belge. La science, singulièrement à travers quelques figures célèbres comme celle du Pr Tournesol ou du Comte de Champignac, participe depuis longtemps déjà du monde de la bande dessinée. C'est pourquoi, entre savants plus ou moins hurluberlus ou fous, et plus récemment les tentatives de montrer la science en train de se faire (comme dans le Fritz Haber de D. Vandermeulen), il peut être intéressant de réinterroger à nouveaux frais cette liaison moins dangereuse que sulfureuse où un média de faible reconnaissance sociale questionne une institution dotée d'une indéniable puissance symbolique.

Elle nous permettra d'écouter et de dialoguer avec **Catherine Allamel-Raffin**, MCF-HDR en épistémologie et histoire des sciences, IRIST, Université de Strasbourg ; **Jean-Luc Gangloff**, professeur agrégé de philosophie, chercheur associé à l'IRIST et **Pascal Robert**, professeur de sciences de l'information et de la communication à l'Enssib et chercheur à Elico.

**CARRIERES JOURNALISTIQUES ET TRANSFORMATIONS DU MARCHE DE TRAVAIL AU BRESIL**

---

**13 janvier 2017**

**14h - 17h**

**Institut des Sciences de l'Homme – salle Enna Léger – Centre Berthelot**

Coordonnée par Annelise Touboul (MCF Lyon2/Elico), la séance de janvier, présentera deux interventions.

La première, intitulée *Carrières journalistiques et transformations du marché de travail au Brésil*, sera assurée par **Fabio Henrique Pereira**, de l'Université de Brasilia et momentanément professeur invité à l'Université Libre de Bruxelles.

L'étude présentée par Fabio H. Pereira cherche à comprendre les transformations à l'œuvre dans les modalités d'accès et la mobilité dans la carrière des journalistes au Brésil, mais aussi les changements du marché du travail au cours des quarante dernières années. Elle s'appuie sur la triangulation d'une recherche qualitative faite à partir de trente-deux entretiens et de données quantitatives (surveys, rapports, statistiques). A partir d'une analyse diachronique des histoires de vie des journalistes, Fabio H. Pereira discute le rôle de la formation, des stages, les stratégies d'insertion professionnelle, les mobilités dans la carrière, la permanence et l'abandon de la profession.

La deuxième sera assurée par **Marielle Toulze**, MCF à l'IAE de St Etienne et membre d'Elico depuis septembre dernier. Ses travaux portent sur les thèmes suivants : l'intime, les discriminations dans l'espace public, mais aussi les flux écraniques dans le monde urbain. Plus récemment, elle a engagé une enquête dans le secteur de la santé concernant les personnes obèses. Dans la continuité des *Fat studies* apparues dans les années 2000, cette recherche se focalise sur les modalités de perception de soi dans le cadre d'une transition corporelle liée à une opération bariatrique. Cette démarche se situe ainsi à la croisée de l'anthropologie de la communication, des pratiques de vie, et de la santé. C'est ce travail d'enquête qu'elle se propose d'exposer lors de son intervention. Elle a récemment publié : « Représentation de l'obésité et corps de l'obèse » in *Parcours de soin, Parcours de Genre*, A. Meidani (dir.), (CHEES, 2016); « Les événements publics BDSM, plaisir, pouvoir et domination » in *Géographie et cultures*, (n°95, 2016) ; « Que Font nos sexualités ? Porno, Art et féminisme » in *Miroir/Miroir*, (dir.) (n°5, 2016).

**LE « RISQUE » EN REPRESENTATIONS, REFLEXIONS PLURIDISCIPLINAIRES : PRESENTATION DES PROJETS FLOODAR ET FONCSI**

---

**3 novembre 2017**

**14h - 17h**

**Lyon2 – Campus Portes des Alpes – Bron – Bâtiment K**

Coordonnée par Julia Bonaccorsi (PU Lyon2/Elico) et Isabelle Garcin-Marrou (PU Sciences Po Lyon/Elico), cette séance sera l'occasion de croiser les cadres théoriques et méthodes déployées sur deux terrain et corpus : les risques de crues du Rhône (Projet FLOODAR) et les risques industriels du couloir de la Chimie (Projet FonCSI). Les présentations et la discussion viseront à confronter les deux projets - menés chacun dans par une équipe interdisciplinaire - pour en dégager les apports et limites, les résultats communs et les fruits épistémologiques pour les sciences de l'information et de la communication.

Le projet FLOODAR est coordonné par Florence Jacquinod (chercheure en géomatique, CNRS UMR 5600 Environnement-Ville-Société / UJM Saint-Etienne). Julia Bonaccorsi est responsable de l'évaluation du projet, réalisée par Marcel Vogt (Master recherche SIC / Lyon 2). Ce projet est co-financé par l'Union européenne dans le cadre du Programme Opérationnel Interrégional FEDER Rhône-Saône 2014-2020 et dans le cadre du volet « Inondations » du Plan Rhône. Il est également financé par la Compagnie nationale du Rhône et le Programme d'avenir Lyon –Saint-Etienne dans le cadre du dispositif Images et perceptions embarquées (PALSE-IPEm).

Le projet FonCSI « Des risques territorialisés, entre conflits et compromis. Une analyse comparée des sites de Pont-de-Claix et Saint-Fons » est piloté par Gwenola Le Naour (MCF en science politique, Triangle / Sciences Po Lyon). Eva-Marie Goepfert (Elico / MCF Lyon 2) et Isabelle Garcin-Marrou en assurent la partie étude des médias.

**NOS OBJETS DE RECHERCHE AU PRISME DES INDUSTRIES CULTURELLES, ET CREATIVES**

---

**3 mars 2017**

**14h - 17h**

**Lyon1 - Campus de la Doua - Bâtiment Nautibus – salle C5**

Coordonnée par Chérifa Boukacem- Zeghmouri (MCF HDR Lyon1/Elico) et Françoise Paquienséguy (PU SciencesPo Lyon/Elico), cette séance de mars s'intitule Nos objets de recherche au prisme des industries culturelles et créatives. Elle proposera deux interventions.

**14h-15h30**

Chérifa Boukacem-Zeghmouri, abordera la montée de nouveaux modèles socio-économiques au sein de la filière industrielle de la publication scientifique et montrera les logiques qui contribuent à sa reconfiguration au sein des industries créatives. En tenant compte des apports théoriques des industries culturelles et créatives, l'exposé analysera les reconfigurations différenciées entre les secteurs STM et SHS de la publication scientifique.

**15h30-17h**

Après en avoir posé les caractéristiques, Françoise Paquienséguy cherchera à comprendre, si, et en quoi, les portails métropolitains Opendata participent des industries créatives. Elle conduit cette réflexion à partir du programme ANR bi-disciplinaire Opensensing city dont elle coordonne la partie SHS.

**PRESENTATION DE RECHERCHE EN COURS n°1**

---

**7 avril 2016**

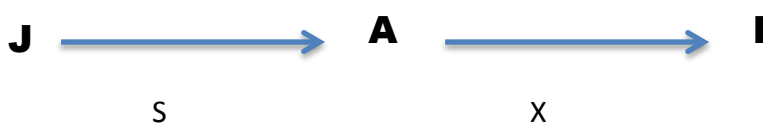
**14h -17h**

**Lyon1 – Campus de la Doua – Bâtiment NAUTIBUS – Salle C5**

Coordonnée par Thierry Lafouge (PU Lyon1/Elico) et Adrian Staii (PU Lyon3/Elico) cette séance de printemps intitulée présentation de recherche en cours proposera deux interventions.

**14h-15h30**

Dans un premier temps, **Thierry Lafouge** proposera un modèle mathématique s'inscrivant dans ***l'infométrie distributionnelle*** :



J = corpus de revues

A = corpus d'articles

T : distribution de structure

I : ensemble des items produits

L'objectif est de montrer en outre que la distribution géométrique rencontrée souvent dans les processus infométriques d'usage pour modéliser les distributions de citations par exemple peut s'expliquer, ou du moins prendre un tout autre sens en faisant intervenir une autre distribution que nous appelons distribution de structure.

Le travail présenté, conduit avec Abdelatif Agouzal, s'inscrit dans les travaux publiés entre 1996 et 2001. Ces derniers ont été revus et généralisés avec des outils mathématiques nouveaux en 2014 : les fonctions génératrices des probabilités. Nous présenterons un ou deux problèmes qui restent ouverts.

**15h30-17h**

Dans un deuxième temps **Adrian Staii** questionnera ***l'automatisation dans les médias***.

Des techniques automatiques de plus en plus perfectionnées permettent d'envisager la personnalisation industrielle des informations et des communications (journalistiques, marchandes, sociales, etc.), en conciliant ainsi deux impératifs longtemps opposés : la circulation massive des messages et leur adaptation à chaque individu.

Dans le cas des médias de contenu, l'automatisation organise de plus en plus la diffusion, la sélection et l'accès aux contenus, mais également leur production. Les *big data* et les algorithmes prédictifs s'ajoutent aux techniques diverses de mesure de l'audience afin de suivre en temps réel les tendances de la demande ou de l'anticiper favorisant ainsi un pilotage par l'aval de la production éditoriale.

L'automatisation permet la croissance de l'offre de contenus et l'adaptation à l'audience, tout en favorisant la rationalisation des moyens et des processus. Cette logique doit être interrogée non seulement sous son angle industriel, mais également sous celui de la production du sens dans la mesure où elle fait évoluer le rôle de médiateurs des médias.



**PRESENTATION DE RECHERCHE EN COURS n°2**

---

**12 mai 2016**

**14h - 17h**

**Sciences Po Lyon – Bâtiment Pédagogique - rue Appleton - salle 103**

Coordonnée par Stéphanie Kunert (MCF Elico / Lyon 2) et Isabelle Garcin-Marrou (PU SciencesPo-Lyon/Elico), cette deuxième séance de restitution et partage de recherche présentera deux comptes-rendus de recherche.

**14h-15h30**

**Stéphanie Kunert** et **Sarah Lécossais** (MCF Labsic, Paris 13) présenteront l'état d'avancement d'un projet de recherche en cours qu'elles co-dirigent, financé par le GIS Institut du Genre. Le projet s'intitule: "**Les coparents : Rencontres en ligne, discours médiatiques autorisés, représentations genrées et vécus de la coparentalité**".

Cette recherche part d'une définition de la coparentalité comme dissociation entre couple conjugal et couple parental : deviennent parents d'un ou plusieurs enfant(s) des personnes qui ne sont pas nécessairement engagées dans une relation amoureuse, mais bien dans un projet parental commun. L'étude porte sur les projets de coparentalité et leur mise en œuvre, sur le traitement médiatique du sujet et sur le vécu des acteurs, dans un contexte de controverses récentes et toujours vives autour du genre et de la filiation. On cherche à mettre en perspective les dispositifs de médiation dédiés aux coparents (sites de rencontre et forums dédiés à la coparentalité) et la médiatisation croissante de la coparentalité avec les discours des acteurs sur leur expérience – ce afin de confronter discours autorisés, échanges en ligne, et vécus personnels.

Participent au projet : Isabelle Garcin-Marrou (PU, Elico / Sciences Po Lyon), Isabelle Hare (MCF, Elico / Lyon 2), Lise Jacquez (docteure Elico), Virginie Julliard (MCF, Costech / UTC), Denise Médico (PU, UQAM) et Aurélie Olivesi (MCF, Elico / Lyon 2).

**15h30-17h**

**Isabelle Garcin-Marrou** présentera les résultats d'une recherche inédite relative aux figures des mères déviantes, **Entre classe et Genre : l'(in)humanité des mères infanticides dans les discours médiatiques**

Des valeurs traditionnellement attachées au genre féminin sont mises en cause dans plusieurs affaires – l'affaire Courjault, en 2009, l'affaire Cottrez en 2015, où des mères sont aussi des meurtrières. Pourtant, les deux affaires, saisies au moment des procès, où s'exerce la mise au travail symbolique, judiciaire et médiatique de ces valeurs, ne sont pas traitées tout à fait de la même façon par les médias. Amenés à raconter ces transgressions qui font vaciller les normes – et donc les certitudes sur lesquelles reposent en grande partie les représentations collectives, les médias contemporains affrontent la difficulté d'avoir à mettre en récit des « affaires ». Pour éclairer ces difficultés des représentations, nous envisageons trois motifs d'assignation de Genre et/ou de classe - le corps, la socialisation et la famille, et nous proposons quelques interprétations relatives à la mobilisation du langage et des émotions comme signes de l'humanité.





**RESTITUTION DES AVANCEES DE L'ATELIER MEDIAS & JOURNALISME**

---

**30 juin 2017**

**14h - 17h**

**Lyon1 – Campus de la Doua – Bâtiment NAUTIBUS – Salle C5**

Coordonnée par Annelise Touboul (MCF Lyon2/Elico) cette séance donnera l'occasion aux chercheurs d'Elico de partager le travail conduit pendant deux années dans le cadre de l'atelier médias et journalisme. La première année a permis de confronter et de mettre en commun les approches et questions de recherche, la seconde année a été consacrée à l'analyse du traitement médiatique de la campagne électorale française à partir des concepts clés et méthodes travaillés en année 1. Cette séance a pour objectif final la restitution des travaux de l'atelier qui donnera lieu à la publication d'un ouvrage de nature méthodologique mettant en perspective les différentes approches théoriques et un travail de recherche conduit sur un objet commun.

Si le temps nous le permet, cette séance se clora sur un bilan annuel des activités du laboratoire avant le pot de fin de séminaire.